

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Ингушетия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 14 г. Назрань "**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Мальсагова М. С.
Протокол №1 от «30»
08.2023г г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
Сурхоева З.М.
Протокол №1 от «31»
08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Ингушская литература»
для обучающихся 10-11 классов**

г. Назрань 2023г.

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ингушской) литературе, родная (ингушская) литература, ингушская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ингушским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ингушской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (ингушской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Курс ингушской литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного.

У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (ингушский) язык», «Литература», «История» и другие.

Изучение родной (ингушской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

- формирование бережного отношения к литературе на родном языке;

- развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов в письменной и устной формах;

- осознание исторической обусловленности литературного процесса.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ингушской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

Содержание обучения в 10 классе.

Устное народное творчество.

Ингушские легенды.

«Дарза къонгаш» («Сыновья дождя»). «Сий» («Честь»). «Сеска Солсеи Баьтари» («Сеска Солса и Бьатар»). «Оршамар Аьрш» («Сказание Оршамар Эрш»). «Къозаша вилий воИи Германчи» («Внук Козаша и Германч»).

Древние предания и сказания.

«ГалгІай шахъар хъахиларах» («Создание ингушского города»). «Кхаькхалахой» («Поселенцы»). «Тюговзанча Хоаной Хинг» («Мастер по камню Хоаной Хинг»). «Чаи Чербажи» («Медведь и Чербаж»). «БоргІа яха зІамсаги сув яха йоІи» («Парень Боргия и девушка Сув»).

Б.А. Базоркин. «Лоамарой текъа ахар» («Паломничество»). «ГалгІай къаьнара дуІа» («Старинная ингушская молитва»).

Х.-Б.Ш. Муталиев. «Ловца» («Поздравление»). «Саг вар из га егІа хиннар» («Человек посадил это дерево»). «Хъехархочун кор» («Окно учителя»). «КІаьнк» («Мальчик»). «Ши кІаьнк» («Два мальчика»). «Кулгаши бІаргаш» («Руки и глаза»). «Нажи хъаргІеи» («Дуби ворона»). «Кунтий пхъа» («Месть Кунта»). «Ваьча юрта» («Село, где родился»). «Аратекхаб бІехал» («Выползла змея»). «ХъагІ» («Зависть»). «ЙиІий илли» («Песня девушки»). «Розий бІаргаш» («Глаза Розы»).

Х.Д. Яндиев. «Даьхе» («Родина»). «Со ваьча» («Родина»). «Ага илли» («Колыбельная»). «ЙиІий илли» («Песня девушки»). «Тирк» («Терек»). «Гуйра» («Осень»). «Наьна лаятта» («Родная земля»). «Іаи бІаьстии» («Зима и весна»). «Хайттар аз» («Я спросил»). «ДІаухаргда шераш» («Пройдут года»). «Са иллеш декаргда» («Моя музыка будет звучать»). «Наькъа уйлаш» («Мысли в пути»). «Наькъахочунга» («Путнику»). «Шалтага» («Сабле»). «Сагот ма де» («Не переживай»). «Ши тІадам» («Две точки»). «Новкъосташа оал» («Друзья говорили»).

С.И. Озиев. «Даьхенцара безам» («Любовь к Родине»). «Къонали къоанали» («Молодость и старость»). «Тоатоли саги» («Ручеёк и человек»). «Хох» («Лук»). «Гийбатхо» («Клеветник»).

С.Х. Осмиев. «Сайх дола дош» («Слово обо мне»). «Наьна мотт» («Родной язык»). «Са даь кулгаш» («Отцовские руки»). «Цавода» («Домой»). «Лоравелахь! Човхавелахь!» («Береги! Наказывай!»). «Кулгаш» («Руки»). «Шуга лув со, наьна лоамаш» («К вам я обращаюсь, родные горы»). «Золдусхан» («Золдусхан»). «Хъехархо» («Учитель»).

Б.Х. Зязиков. «Олмаза Кхоази» («Кози Алмазовна»). «Сийрдача новкъа» («По светлomu пути»). «Республика цІерагІа» («Посвящённое Республике»).

А.Э. Хамхоев. «Ваьча моттиге» («Место, где я родился»). «Къахъегам» («Труд»). «Сигалено лаяцай бийса» («Наступила ночь»). «Уккхаз йоаккхаргъа аз бийса» («Я переночую здесь»). «Сай уйлашка» («Моим мыслям»). «Баркал ях аз шоана, кхалнах» («Спасибо вам, женщины»). «Нана, сагот ма де» («Мама, не тоскуй»). «Хъехархой» («Учителя»). «Дог къалуш дац» («Сердце не стареет»). «Говрабаьри» («Всадник»). «Лоамий поэт» («Поэт гор»). «Хъа цІи лелоргъа аз сайца» («Я буду хранить твой образ»). «Дошо гуйре» («Золотая осень»). «Йола сога» («Выйди за меня»).

А.А. Веджижев. «Лоа цІувзар когашта кІал» («Снег скрипел под ногами»). «Циск Поацо» («Кошка Поцо»). «Ираз дола саг» («Счастливый человек»). «ДоттагІчун васкет» («Завещание друга»). «Безам» («Любовь»). «Хъаьша дагар воаца фусам-да» («Нежеланный гость»).

М.М. Хашагульгов. «Лира денош» («Жестокие дни»).

А.Х. Боков. «Готта коанаІараш» («Узкие ворота»).

К.О. Чахкиев. «Са даьй гІалаш» («Отцовские башни»). «Ва со иштта уйлане» («Такой я задумчивый»). «Хов сона» («Я знаю»). «Къаьнара гІалгІай илли» («старинная ингушская песня»). «Къаьна Гини» («Старый Гини»). «Сув» («Княгиня»). «Гайре дош» («Обещание Гайре»). «Поэт» («Йоазанхо»).

С.И. Чахкиев. «Дошо бІоагІий» («Золотые столбы»).

И.А. Дахкильгов. «Шутар» («Шутар»). «ДоттагІал тассар» («Завязать дружбу»).

Т.М. Арчаков. «Са юртар кьоаной» («Старикам»). «Яхар хьо ши бІарг хьожабаь» («Ушла ты, бросив взгляд»). «Къаьнарча салтечо дагара дувц» («Рассказ старого солдата»). «Хам бе ноаной» («Цените матерей»). «Хозал» («Красота»).

Д.М. Албаков. «ГалгIайче, хьо еза сона» («Ингушетия, я люблю тебя»). «Ма эшалда шоана» («Пожелание»). «Даьхенна» («Родине»). «Сона хац вай юрташ мишта хургьяр» («Я не знаю, какими были бы сёла»). «ВоагIаргва со» («Я вернусь»).

И.И. Торшхоев. «Дешархочунга» («Ученику»). «ЦIи йоаача салтечун алама хьалхашка» («Перед могилой неизвестного солдата»). «Даьй-мехкага» («Родине»).

Содержание обучения в 11 классе.

Устное народное творчество.

Зоахалолаш (Сватовство). Ловцаш (Поздравления).

С.А. Мальсагов. «ЖожагIатен гIайренаш» («Адские острова»).

И.М. Базоркин. «Боадонгара» («Из тьмы веков»).

М.А. Льянов. «Нана» («Мама»). «Са дошо ГалгIайче» («Моя золотая Ингушетия»). «Салтечун валар» («Смерть солдата»). «Хоастам бу аз хьа» («Я дорожу тобой»).

А.Х. Боков. «Беке кьонгаш» («Сыновья Беки»).

С.И. Чахкиев. «ГарагIураш цIайолх» («Журавли улетают»). «ГарагIураш» («Журавли»). «Ломи вири» («Лев и осёл»). «Лийги хьакхеи» («Косуля и свинья»).

М.-С.А. Плиев. «Хала урхе» («Трудный перевал»). «Балан ди» («День скорби»). «Iа кхаьлай са Iуйре» («Из-за тебя моё утро хмурое»). «Маькх» («Хлеб»). «Хьо са ецаре» («Если бы ты не была моей»). «ГIалаш латт са Таргаме» («В родном Таргеме стоят башни»). «Салтечун чурт» («Надгробие солдата»).

С.Ю. Аушев. «Безама низ» («Сила любви»).

Г.А. Гагиев. «Са рузкъа» («Моё богатство»). «Даьхенга» («На Родине»). «Ираз» («Счастье»). «Баха безам ба наьха» («Люди хотят жить»). «ДоттагIчоа, цо цIена полтув ийцача, баьккха ловца» («Поздравление другу»). «Адамашта тIом эшац» («Людям не нужна война»).

К.О. Чахкиев. «Баьте зоахалол» («Сватовство Бяты»).

С.Я. Арчаков. «Илланча хила мег» («Певец»). «ГIанакхьа гой» («Если увидишь во сне»). «Шалтеи доши» («Сабля и слово»). «СалаIа ха яц» («Нет времени для отдыха»). «Безам хьежац совгIатага» («Любовь не смотрит на дар»). «Кхо кхалсаг» («Три женщины»). «БIаьсти» («Весна»).

И.А. Дахкильгов. «Пхьена зулам» («Потеря от кровной мести»).

А.Т. Хашагульгов. «Къаьра кхаьра» («Чёрная среда»). «Мордовех дола илли» («Песня про Мордовию»). «Даьхенга» («Родине»). «Хетор» («Суждение»). «Еза сона гIалгIа, еза» («Мне нравится ингушка»).

А.-Г.Ш. Угурчиев. «Дагадера» («Воспоминание»). «Ирази гIюзали ма эшалда шоана» («Пожелание»). «Да ма хьакха» («Клич надежды»). «Наьна кулгаш» («Руки матери»). «Кхалсаг еций» («Разве не женщина»).

А.А. Плиев. «Йожоргьяц аз хьа сийле» («Не уроню я твою честь»). «ЛаьгIлургбац безам» («Любовь не угаснет»). «Элтара кий» («Папаха»). «Дикача сагага» («Хорошему человеку»). «Шин бIаь шера цхьана» («Две тысячи лет вместе»). «Уйла йийя ала дош» («Скажи слово, поразмыслив»). «Нана дагаеха» («Вспомнив о матери»). «Аз доакхал ду» («Я горжусь»).

М.С. Вышегуров. «Безам» («Любовь»). «Сага мотт» («Язык человека»). «Кортеи мотти» («Разум и язык»). «Сона-м еза Хьо...» («Ты мне нужна...»). «Эккхаргбар лоам...» («Гора бы треснула...»). «МоллагIчунга тов» («Каждому идёт»).

М.Т. Ахильгов. «Яхалахь дукха» («Живи долго»). «Дуне даа оаш» («Радуйтесь жизни»). «Дикача наха» («Хорошим людям»). «Цонашка» («Сенокос»). «ГIуйре» («Осень»).

Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ингушского) языка и родной (ингушской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ингушской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в ингушской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (ингушской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в ингушской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (ингушской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (ингушской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (ингушской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (ингушской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах ингушской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (ингушской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определённого периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями, рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с ингушского языка на русский, с русского языка на ингушский;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

понимать образную природу искусства слова;

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений ингушской литературы;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой убеждающей речью.

10 класс

Поурочное планирование

№/с	Урока тема	Декхараш	Ц1/Б	Таърахь
	Багахбувцам—халкъа хьаькъал.Г1алг1ай легендаши оаламаш. »2с.			
1.	«Дарза къонгаш». «Сий»	Дешархой безам т1абахийтар ,1омабе чам боллийтар.	5-7 оаг1ув, Чулоацам.	
2.	«Сеска Солсеи Баътари.». «Оршамар Аьрш». «Къозаша ви1ий во1и Германчи»	Багахбувцама лоарх1ам лакха хилар гойтар.	8-16 оаг1.	
3.	Г1алг1ай шира дувцараш 2.			
4	«Г1алг1ай шахъар хьахилар» «Кхаькхалахой». «Т1оговзанча Хоаной Хинг»	Г1алг1ай шира дувцарий идейно-худ.чулоацам гучабаккхар.	19-20 оаг1.	
5.	«Уцага Малсаги аьлан йо1и». «Борг1а яха з1амсаги Сув яха йо1и».	Къаман хьаькъал,денал довзийтар,багахбувцамах пайда эцар.	23-28 оаг1.	
6.	Боазаркънаькъан Бунхой Алсбик. «Лоамарой текъа ахар».Этнографически очерк.	Б.Алсбика вахари,цун боккха боаца кхоллами бовзийтар.	29-38 оаг1.	
7.	Мута1алнаькъан Шовхала	Поэта вахари кхоллами никъ бовзийтар.	Биографи, конспект.	

	Хъажбийкар.Вахари кхоллами..5с.			
8.	«Ловца». «Саг вар из га длаегла хиннар». «Хъехархочун кор».Стихаш.	Стихотвореней анализ яр.	Еша ,ца1 дагахьа 1омае.	
9.	«К1аьнк». «Ши к1аьнк». «Кулгашаи б1аргашаи».Стихаш.	Стихотвореней тохкам бар, ерсий стихашца бувзам бар.	39-46 еша. Конспект язье.	
10.	«Нажи хъарг1ей». «Кунтий пхьа.» «Ваьча юрта.»	К1оанолгий чулоацам тахкар.	47-58 оаг1.	
11.	«Аратекхавб б1ехал.» «Хъаг1»	Стихотвореней чулоацам тахкар.	59-62 оаг1.	
12.	Д/къ/ш.Сочинени «Мута1алнаькъан Хъажбийкара кхоллам»	Дувзаденна къамаьл шаьрдар.		
13.	Янднаькъан Хамарзий Джамалда 11с. Вахари кхоллами никъ.			

14.	Даьхенна хетаяь стихаш «Даьхе», «Со ваьча», «Ага илли»	Стихай лорх1ам,поэта даьхенцара безам,говзаме сурташ дахкар гучадакхар.	63-65 оаг1.	
15.	Даьхен 1алам хестадеши дола муг1араш. «Тирк». «Гуйра», «1аи б1аьстии».	1аламцара дешархой безам совбаккхар,дешар шаьрдар.	Дагахьа 1омае.	
16.	«Хъаьттар аз», Наьна лаьтта», «Са иллеш декаргда».Стихаш.	Патриотически лирика дег1айоалаяр,чулоацам тахкар.	68-69 оаг1.	
17.	Философски уйлаш йола муг1араш. «Шалтага», «Наькъахочунга».	Стихай идейно-худ.чулоацам башхар,дешар шаьрдар.	Дагахьа 1омае.	
18.	«Новкъосташа оал», «Сагот ма де».	Стихай чулоацам башхар.	Дагахьа 1омае.	
19.	Безаман лирика.	Стихотворене анализ.		
20.	Классал арахьара дешар.	Дешара навькаш шаьрьяр.	Дувцар деша.	
21.	Сочинени язье кийчо яр.	Кхоллам тахкар.	Сочинении язье кийчо е.	
22.	Сочинени «Янднаькъан Жамалдий кхоллам».	Д/къ/ш.		
23.	Озанаькъан Исма1алий Салман. 4 с.	Вахари кхоллами никъ тахкар.	Конспект.	
24.	Озиев Салмана вахара оаг1онаш. «Даьхенцара безам».	Стихай тохкам бар.	Дагахьа 1омае.	
25.	«Къонали къоанали».Стихотворени.	Стихотвореней идейно-худож.чулоацам башхар.	Дагахьа 1омаде.	

26.	«Тоатоли саги».Стихотворени.	Стихотворене тохам бар, философски уйлаех пайда эца хар.	Рецензи язье.	
27.	«Хох». «Гийбатхо».	Кертера маган тахкар, белгалдар. Дешар шаьрдар.	Дагахьа 1омае.	
28.	Осминаькъан Сосе Хьамзата кхоллам. 9 с. «Сайх дола дош»- автобиографически очерк.	Йоазанхочун вахари кхоллами никъ тахкар.	1омаде.	
29.	Стихотворени «Наьна мотт»	Стихотворене чулоа цам тахкар.	Дагахьа .	

30.	«Са даь кулгаш», «Кулгаш»	Къахьегамцара безам кхебар.	91-94 оаг1.	
31.	«ЦIавода», «Лоравелахь! Човхавелахь».	Сибаре хинна халонаш, цига хинна денал довзийтар.	92-93 оаг1.	
32/33	«Золдусхан»-дувцар.	20 б1аьшере баьхача кхалнаьха сурт-сибат.	Чулоацам.	
34.	«Хьехархо»-дувцар.		Чулоацам.	
35/36	Сочинени.	Дувзаденна къамаьли йоазуви шаьрдар.		
37.	Зязгнаькъан Хьусена Бахьаудин. 9с.	Вахари кхоллами никъ бовзийтар.	Конспект.	
38/39	«Оалмаза кхоази»-повесть	Чулоацам бовзийтар, тема шерашка кхалнаьха денал хьагойтар.	Чулоацам .	
40/43	Сийрдача новкъа»-повесть.	Кердача заман кагирхой вахар довзийтар, къахьегамах безам кхебар.	Чулоацам.	
44/45	Сочинени язье кийчо яр. Сочинени язьяр.	Дувзаденна къамаьл шаьрдар.		
46.	Хамхой Элмарзий Ахьмад. Вахари кхоллами никъ.	Биографи тахкар.	Конспект.	
47.	«Ваьча моттиге».Стихотворени.	Даьхенцара безам совбаккхар, дешар шаьрдар.	174 оаг1.	
48.	«Къахьегам»-стихотворени.	Ираз а сий а къахьегамца хилар дешархошта хьалхадаккхар.	175 оаг1.	

49.	«Сигалено лаьцай бийса». «Уккхаз йоаккхаргья аз бийса» «Сай уйлашка». «Барка лях аз шоана кхалнах»	Стихотвореней чулоацам башхар, лирически тематика гучаяккхар, дешар шаьрдар.	1 стих. Дагахьа 1омае.	
50.	Кхалнаха хетаяь лирика «Нана сагот ма де», «Хьехархой», «Дог кьалуш дац»	Ший поэзе юкье кхалнаьха сий поэто лакха лоаттаделга гойтар, дешар шаьрдар.	Сочинени язье, Хамхой Ахьмада кхолламах.	
II-пол.	Ведажнаькъан Абабукара Ахьмад.			
51.	Вахари кхоллами никъ.	Биографи тахкар.	Конспект.	
52.	«Лоа ц1увзар когашта к1ал» - дувцар.	Чулоацам тахкар, кертера турпалхочун сурт-сибат тахкар.	188-195 оаг1 –хаттараш.	
53.	«Циск Поацо»-дувцар.	Дувцара чулоацам тахкар. Юмори сатирей кьоастае хар.	196-201 оаг1.	
54.	Поэзе муг1араш «Доттаг1чун васкет»	Сийлахь-Боккхача т1ем т1а дакъа лаьцача наха хетаяь стих. тохкам бе.	202 оаг1.	
55.	Безаман лирика. «Безам»-стихотворени.	Стихотворене идейно-худ. чулоацам башхар.	204 оаг1.- дагахьа.	
56/57	Сочинени язье кийчо яр. Сочинени язьяр.	Дувзаденна къамаьл шаьрдар.		
58.	Боканаькъан Хаме Ахьмад. Вахари кхоллами.	Вахари кхоллами никъ тахкар.	Биографи.	
59/60	Роман «Готта коана1араш»	Чулоацам тахкар.	205-220 оаг1.	
61.	Г1алг1ай тутмакхий сталински хана хинна хьал.	Чулоацам тахкар.	220-234 оаг1.	
62/63	Сочиненена кийчо яр. Сочинени язье.	Дувзаденна къамаьл шаьрдар.		
64.	Коазой Аюпа 1ийса.			
65.	Дувцараш. «Даь езар».	Чулоацам тахкар.	235-242 оаг1.	
66.	«Хьанифа», «Даьра чов»	Чулоацам тахкар.	243-248 оаг1.	
67.	Чахкенаькъан Османа Капитон.	Вахари кхоллами никъ тахкар.	Биографи.	
68.	Стихотворени «Са даьй г1алаш».	Стихотворене идейно-худ. чулоацам тахкар, Даьхенцара безам совбаккхар.	249 оаг1.	
69.	«Ва со иштта уйлане», «Ховсона». Стихотворенеш.	Поэта граждански позици гучаяккхар, дешар шаьрдар.	250-252 оаг1.	
70.	«Къаьнара г1алг1ай илии», «Къаьна Гини», «Г1айре дош».	Къахьегами мекъали в1аши духьала оттаяр тахкар.	252-254 оаг1.	
71.	«Поэт»-стихотворени.		257 оаг1.	

72.	Лоламе болх.	Чахкенаькъан Капитона кхолламах Ломадьр тахкар.		
73.	Чахкенаькъан Идриса Саид.	Вахари кхоллами никъ тахкар.	Биографи. Конспект.	
74/77	Роман «Дошо бIоагIий»	ГIалгIай литературе эггара хьалхара роман хилар а,йозонхочун автобиографически да ала мегаргдолаш а хилар.	Чулоацам.	
78/79	Сочиненена кийчо яр. Сочинении язъяр.	Дувзаденна къамаьл шаьрдар.		
80.	Дахкилнаькъан Iадрахьмана ИбраьхIим.	Вахари кхоллами никъ.	Биографи. Конспект.	
81.	«Шутар», «ДоттагIал тассар».Дувцараш.	Дувцарий чулоацам башхар,наха юкьера эздели хоза гIулакхи лоархIаме хилар гойтар.	285-296оагI.	
82.	Кулиев Кайсын Шуваевич Поэзи. «Хьо миччахьа вахе а...» «Каьхат».	Поэта кхоллам бовзийтар а Къамашта юкье доттагIал хилар къоабалдар а.	311-312 оагI.	

83.	Iарчакхнаькъан Микаьила Тухан	Вахари кхоллами никъ бовзийтар.	Биографи. Конспект.	
84.	«Са юртара къоаной».Стихотворени.	Стихотворене идейно- худ.чулоацам тахкар,дешар шаьрдар.	315 оагI. Хаттарашта жоп ле.	
85.	«Яхар хьо ши бIарг хьожабь».	Лирически стихотворене анализ е.	315-316 оагI.	
86.	«Къаьнарча салтечо дагара дувц».Стихотворени.	Стихотворене идейно-худ. чулоацам гойтар.	318 оагI. Хаттараш.	
87.	«Хам бе ноаной», «Хозал».	Эрсий литература юкьера стихотворенешца вIаши йистар,башхалонаш тахкар.	318-320оагI.	
88.	Сочинени. «Iалама хозал»	Дувзаденна къамаьл шаьрдар.		
89.	Албакнаькъан МурцаIалий Жабраил.	Вахари кхоллами никъ тахкар.	Биографи. Конспект.	
90.	«ГIалгIайче,хьо еза сона» Стихотворени.	Даьхенцара безам кхебар,дешар шаьрдар,сакхетам лакхбар.	321оагI.	
91.	«Ма эшалда шоана».Стихотворени.	Дешархой сакхетам лакхбар, Даьхенцара безам совбаккхар.	322 оагI.	
92.	«Даьхенна» Стихотворенеш.	Дешархой Даьхе еза а лархIа а Iомабар,шаьра дешар.	323 оагI.	

93.	«Сона хац вай юрташ мишта хургяр».	Дешархой боккхий нах ларх1а а цар хзам бе а 1омабар,из массе хана хьалхадахар.	323-324-шаъра еша, хаттарашта жоп ле.	
94.	«Воаг1аргва со».	Безаман лириках безам совбаккхар.	324-325 оаг1.	
95.	Сочинени. «Са хьамсаранана»	Дувзаденна къамаъл шаърдар,наънацара безам кхебар.		
96.	Т1оаршхой Исма1алий Ибраъх1им	Вахари кхоллами никъ тахкар.	Биографи. Конспект.	
97.	«Дешархочунга».Наъкъа илии.	Дешархошка тахкийтар х1анзарча заман идеалаш.	327оаг1. Хаттараш .	
98.	«Ц1и йоацача салтечун алама хьалхашка».	Т1ем т1а сийле яккха турпалхой бовзийтар,сакхетам лакхбар.	328 оаг1.	
99.	«Даъймехкага».	Дешархой Даъймехкацара безам кхебар,дешар шаърдар.	328 оаг1.	
100.	Дешархой шоай ло1амах 1омаеш,ешаш йола			
101.	Стихаши,дувцараши.			
102.	Чудерзора урок.			

Тематическое планирование 11 класс.

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методические приёмы
1	Г1алг1ай литература дег1адарах. Литературни этапаш.	1		Лекция с элементами беседы
2	Зоахалолаш.Къаьнара зоахалол.	1		Сообщение учеников, анализ песни устного народного творчества.
3-4	Зоахалолаш.Ловцаш.	2		Аналитическая беседа; выразительное чтение.
5	«Зоахалол», «Ловца»	1		Аналитическое чтение.

6	Мальсагов Артаг1а Сосаркъа вахари кхоллами. Роман «Жожаг1атен г1айренаш» («Адские острова»).	1		Рассказ учителя; аналитическая беседа.
7	Романа т1а ювцаш йола ха а цун белгалонаш а.	1		Аналитическая беседа
8	20- г1а б1аьшаре долалуча хана йолаенна хинна репрессеш.	1		Комментированное чтение
9-10	Сочинени. «Тоталитарни режим.	2		Комментированное чтение, аналитическая беседа.
11-12	Базоркин Муртаза Идриса вахари кхаллами никъ.	2		Реферат, лекция с элементами беседы.
13	(«Б1аьшерий боадонгара») «Из тьмы веков» роман, как социально-историческая эпопея. Новаторство Базоркина-романиста.	1		Аналитическая беседа.
14-15	«К1ирвенна хьежачоа дуккха х1ама гу, Ладувг1аш волчунца замано къамаьл ду».	2		Дискуссия, аналитическая беседа.
16	Исторически хинна х1амаш «Боадонгара» яхача романа т1а гойтар.	1		Дискуссия, аналитическая беседа.
17	Турпалхой романа т1а дукха хилар.	1		Комментированное чтение, аналитическая беседа.
18	Колочун сурт-сибат.	1		Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа.
19	Г1алг1ай кхалнаьха сурт-сибаташ.	1		Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа.
20	Массови сценаш (ц1айш) романа т1а	1		Сообщение учеников, комментированное чтение.
21	Б1аьшерий боадонгара г1алг1ай балар.	1		Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа.
22	Романа композиционни а стилистически а белгалонаш.	1		Сообщение учеников, аналитическая беседа.
23-24	Сочиненена кийчо е. Сочинени язъе.	2		Сообщение учеников, аналитическая беседа.
25	Лаьннаькъан Арцкхе Мухьмад. «Нана», «Са дошо Г1алг1айче».	1		Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа

26	«Салтечун валар», «Хоастам бу аз хъа» «Аз къахъегаргда».	1		аналитическая беседа
27-28	Боков Хаме Ахьмада вахари кхоллами никъ.	2		Лекция с элементами беседы
29	Беке къонгаш» яха роман. Цун керттера турпалхой.	1		Сообщение учеников, комментированное чтение,
30	Турпалхой сурт-сибаташ	1		Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа
31	Г1алг1ай халкъ романа т1а.	1		комментированное чтение, аналитическая беседа
32	Исторически бокъонца хиннача наьха сурт- сибаташ.	1		Аналитическое чтение
33-34	Сочинени «Г1алг1ай халкъ «Беке къонгаш» яхача романа т1а»	2		аналитическая беседа
35	Литературни теори. Романах ховш дар кердадаккхар.	1		Сообщение учеников
36	Чахкиев Са1ида вахарахи кхоллами.	1		Аналитическое чтение рассказов
37	Стихотворенеш. «Г1араг1ураш ц1айолх» «Г1араг1ураш».	1		комментированное чтение, аналитическая беседа
38-39	«Ломи вири», «Лийги хъакхеи».К1оанолгаш.	2		Лекция с элементами беседы
40	Чахкиев Са1ида кхолламах викторина.	1		анализ стихотворений
41	Плиев 1асолта Махьмад- Са1ида вахари кхоллами никъ.	1		Анализ басен
42	«Хала урхе»-роман.	1		Лекция с элементами беседы
43-44	Романа турпалхой.	2		Рассказ учителя, аналитическая беседа по тексту произведения

45	Къамий доттаг1али къовсами романа т1а.	1		Лекция, сообщение учащихся
46-47	Харци бакъи турпалхой романа т1а.	2		Аналитическая беседа по тексту произведения
48	Сочинени «Халкъо революцеца лаьца дакъа» «Хала урхе» яхача романа т1а.	1		Аналитическая беседа по тексту произведения

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

49	«Балан ди»-роман хроника.	1		Лекция учителя, анализ стихотворения	Познакомить с поэзией Махьмад-Са1ида.
50-51	Даьхенцара безам хестабу стихотворенеш «Хьо са ецаре», «Г1алаш латт са Т1аргаме».	2		Комментированное чтение	Научить видеть роль пейзажа в раскрытии идейного замысла стихотворений.
52	«Салтечун чурт» яхача стихотворене анализ.	1		анализ стихотворения	Знать определение понятия «лирическое стихотворение».
53	Аушев Ювсапа Султана вахари кхоллами никъ.	1		Лекция учителя, сообщение учеников, комментированное чтение.	Знать биографию писателя; мотивы и настроение его прозы.
54	«Безама низ» яха повесть.	1		Лекция учителя, комментированное чтение.	Знать особенности жанра и композиции повести.
55	Повесть турпалхой сурт- сибаташ.	1		Комментированное чтение	Знать особенности жанра и композиции повести.
56	Халкъий доттаг1ал повесть т1а.	1		анализ прозы; обсуждение доклада.	Познакомить с личностью писателя
57	Гойгов 1-Хь. «Сердал йоаца никъ» яхача повестьца йиста ер повесть.	1		Сообщение учащихся; анализ прозы	Иметь представление о личности и литературном творчестве поэта.
58-59	Сочинени «Безам боккха низ ба».	2		Сообщение учащихся; анализ прозы	
60-61	Кл.ар.дешар. Чахкиев Са1ида роман «Дошо б1оаг1ий», повесть «Даь васкет», дувцар «Ц1ерага маьре яхар», Боков Ахьмада роман «Готта коана1араш».	2		Комментированное чтение	Уметь давать характеристику героям, отбирать материал из произведения, определять отношение автора к происходящему ,выражать своё мнение.
62-63	Д/Къ/Ш. Сочинени.	2		Аналитическая беседа	Знать сюжет романа, понимать духовные и нравственные качества

					героев Чахкиева С.И, Бокова А.Х.
64	Гагиев Аюпа Гирихана поэзи.	1		Сообщение учащихся	Иметь представление о личности и литературном творчестве поэта.
65	Гагиев Гирихана «Са рузкъа», «Даъхенга» яхача стихотворений анализ.	1		Лекция с элементами беседы; анализ стихотворений.	Знать особенности поэзии второй половины 20-х годов
66	Гуманистически уйла йола стихотворенеш «Концертера чувеча язъяь стихаш», «Аз бувцараш малаш-б...».	1		Анализ стихотворений	Знать, уметь лирические произведения.
67	«Ираз», «Баха безам ба наъха» яхача стихотворений анализ. Къахъегам, машар хестабар.	1		Сообщение учащихся, анализ стих..	Знать биографию автора, уметь выразительно читать, зрительно представлять картины, которые воссоздаёт поэт.
68	Сочинени «Гагиев Гирихана Даъхенна хетадаь муг1араш».	1		Сообщение, беседа	Знать автора; уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение.
69	Литературни теори. Лирически турпалхо. Лиро-эпически йоазонаш.	1		Лекция учителя, аналитическое чтение рассказов	Знать особенности жанра и композиции лирического произведения
70	Чакхенаъкъан Османа Капитон. «Баъте зоахалол»	1		Аналитическое чтение	Уметь охарактеризовать характер главного героя, его душевные и нравственные качества .
71	«Вай мохк...» яха очерк.	1		Лекция учителя, комментированное чтение.	Знать сведения о писателе.
72	Арчаков Яхъяй Сали вахари кхоллами никъ .	1		Лекция учителя; сообщение о поэте	Знать сведения о поэте; понимать поступки лирических героев.
73-74	Арчаков Сале поэзен муг1араш «Илланча хала мег», «Г1анахъа гой», «Шалтеи доши», «Сала1а ха яц», «Ва зама».	2		Лекция с элементами беседы	Научить видеть нравственные проблемы лирического героя.
75	Кхалнаха хетадаь муг1араш «Безам хъежац совг1атага», «Кхо кхалсаг».	1		Выразительное чтение стихотворений	Уметь передать сюжет стихотворения; какие чувства объединяют героев: автора и читателя; какие изобразительно-выразительные средства использует

					автор.
76-77	Дахкильгов Ибрах1ама дувцар «Пхьена зулам».	2		Лекция с элементами беседы.	Знать сведения о писателе.
78-79	Пхьенех дувлаш дола зуламаш.	2		Выборочный анализ глав рассказа.	Уметь использовать текст рассказа при анализе.
80-81	Хашагульгов Татархана 1аьла вахара а кхоллама а никъ. «Морхи малхи», «Ушал» яха лоацца аллегорически дувцараш.	2		Сообщения ,чтение рассказов	Знать биографию поэта; знать определение жанра рассказ.
81	«Мордовех дола илли» яха стихотворени яшхар.	1		Рассказ, рефераты учащихся	Знать биографию поэта; научить видеть учащихся психологизм лирики Хашагульгова Али.
82	«Даьхенга»-поэта Даьхенцара безам.	1		Лекция, аналитическое чтение и разбор стихотворений.	Знать основные направления поэзии Хашагульгова А.Т.
83-84	Стихотворенеш «Илли», «Езачунга яздаь каьхат».	2		Аналитическое чтение и разбор стихотворений.	Знать биографию,факты его жизни, знать основные направления поэзии Хашагульгова А.Т.
85	Угурчиев Шовхала Азмат-Гири поэзен белгалонаш.	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Уметь находить художесвенные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль.
86	«Да ма хьакха», «Наьна кулгаш», «Кхалсаг еций» яхача стихотвореней анализ.	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Иметь представление о личности творческой деятельности Угурчиева Шовхала Азмат-Гири.
87-88	Безамах йола стихотворенеш «Са дог ханзар хьона», «Тоьал зама яьннай».	2		Выборочный анализ стихотворений	Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение и уметь определять их роль
89	Даьхенцара безам хестабу стихотворенеш «Ахкан бийса».	1		Беседа по вопросам дом.задания.	Знать основные направления поэзии Угурчиев Шовхала Азмат-Гири..

90	Сочинени «Халонаш 1айша Г1алг1айче кердача вахарга йода».	1		Беседа по вопросам домашнего задания.	Знать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли с историческими процессами происходящими в республике.
91	Плиев 1абазбика Амира поэзи.	1		Лекция с элементами беседы.	Знать биографию; факты его жизни; знать основные направления поэзии Плиева 1абазбика Амира
92	Даъхе хестаю стихотворенеш: «Йожоргяц аз хъа сийле», «Лаъг1лургбац безам», «Къоанал доал деш я».	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Знать основные направления поэзии Плиева 1абазбика Амира
93	Плиев Амира 1алама, безама, къоаношта хетадаъ муг1араш: «Лоаман шовда» , «Къоано», «Безам».	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Знать основные направления поэзии Плиева 1абазбика Амира
94	Вышегуров Султана Мухъмада поэзех лаъца.	1		Лекция с элементами беседы.	Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии.
95	Даъхенцара безам хестабу стихотворенеш «Безам», «Эса».	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль
96	Вышегуров М. «Сага мотт», яхача стихотвореней анали е.	1		Беседа по вопросам домашнего задания; анализ стихотворения.	Уметь передать сюжет стихотворения, какие чувства объединяют героев, автора и читателя, какие изобразительно-выразительные средства использует автор.
97	Безамах йола стихотворенеш «Безама ч1оаг1ал», «Ховргда хьона».	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии.
98	Багахбувцамах пайда эцаш язъяь стихотворенеш «Кортеи мотти».	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение,

					уметь определять их роль.
99	Литературни теори. Метафораши дустараши	1		Беседа по вопросам домашнего задания	Знать особенности литературной теории. Иметь представление о метафорах и сравнениях.
100	Ахильгов Тухана Микаила поэзи.	1		Аналитическое чтение и разбор стихотворений	Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии.
101	Ахильгов Микаила поэзен керттера белгалонаш.	1		Беседа по вопросам домашнего задания	Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии.
102	Сочинени «Г1алг1ай къонача поэтий оазаш»,	1		Беседа по вопросам домашнего задания;	Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определять их роль.

- Г1алг1ай литература. 11 класс.Хрестомати./Ингушская литература 11 класс.
Хрестоматия./ И.А..Дахкильгов / Издательство «Сердало» Магас. 2015г.-320 стр./
102 часа в год,по 3 ч. в неделю.